

## Elizabeth Fischer

Master of arts, art historian, curator, lecturer in anthropology of dress and history of fashion at the Geneva University of art and design. Guest lecturer in cultural history of dress at the Universities of Lausanne and Geneva in 2002-2003. Freelance writer and lecturer in the cultural history of dress.

### Curator

*Jewellery in fashion, new trends and developments*, symposium Head-Geneva 2008  
*Kleider machen Leute*, Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon and Historisches Museum, Luzern, 2000-2001 + editor of the catalogue

*Modes et Tableaux, de 1700 aux années folles*, Fine Arts Museum Lausanne 2000 + editor of the catalogue

*Objets avez-vous donc une âme?*, costume and textile section, Museum of Ethnography Geneva MEG 2002-2003

Regularly contributes to exhibitions at the Fine arts and history Museum of Geneva.

### Selected publications

« Les nouveaux habits du Moyen Age. Le rôle du costume médiéval dans la peinture d'histoire suisse au XIX<sup>e</sup> siècle », in *Art + Architecture en Suisse / Kunst + Architektur Schweiz*, n<sup>o</sup> 4 / 2006, p. 51-57 (abstract in German)

“Mode, Kunst und Moral: Sein und Schein im 19. Jahrhundert”, in *Kleider machen Leute, Kunst, Kostüme und Mode von 1700 bis 1940*, Ausstellung Katalog, Seedamm Kulturzentrum Stiftung Charles und Agnes Vögele, Pfäffikon / Lausanne 2000

“Sanfte Falten zwischen den Alpen, eine kleine geschichte der Schweizer Mode” / “Une mode en sourdine : petite histoire Suisse”, in *Passagen / Passages, Eine Schweizerische Kulturschrift*, “Kunststück; Mode!”, n<sup>o</sup> 29, 2000, Pro Helvetia Zürich, p. 35-37 (German version HYPERLINK "[http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/de/pass29\\_de.pdf](http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/de/pass29_de.pdf)" [http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/de/pass29\\_de.pdf](http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/de/pass29_de.pdf) and English version HYPERLINK "[http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/en/pass29\\_en.pdf](http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/en/pass29_en.pdf)" [http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/en/pass29\\_en.pdf](http://www3.pro-helvetia.ch/download/pass/en/pass29_en.pdf) )

« Le costume ne fait pas le modèle », in *Charles Gleyre, le génie de l'invention*, éd. C. Lepdor, exhibition catalogue, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne / Milano 2006, p. 99-105

« Robes ou culottes courtes : l'habit fait-il le sexe ? », in *Filles et garçons. Socialisation différenciée ?*, éd. A. Dafflon Nouvelle, Presses universitaires de Grenoble 2006, p. 241-266

*Anthropologie historique de l'apparence en Occident, une introduction, a reader for students* Head-Geneva 2004

« Préface » (journal de mode et condition féminine au 19<sup>e</sup> siècle), in R. Renken "*Miroir mon beau miroir... " L'identité féminine définie par un journal de mode, La Mode illustrée : journal de la famille*, Neuchâtel 2004

« Oui, les Vêtements parlent » interview by P. Brambilla, *Construire*, no 32, 9 August 2003

HYPERLINK "<http://www.migrosmagazine.ch/pdfdata/pdfarchiv/co/Co-2003/32/CO32p69.pdf>" <http://www.migrosmagazine.ch/pdfdata/pdfarchiv/co/Co-2003/32/CO32p69.pdf>

« Etrange et cependant familier : récit de peintres en Egypte », in *Voyages en Egypte*, exhibition catalogue, ed. J.L. Chappaz and C. Ritschard, Musée d'art et d'histoire, Geneva 2003, p. 118-136

« Portrait d'un directeur qui sut bien choisir son peintre : Ami Lullin peint par Nicolas de Largillierre », in *La Bibliothèque étant un ornement public*, éd. D. Buysens, T. Dubois, Geneva 2002, p. 133-141

«De la toilette à la toile. Etre et paraître au XIX<sup>e</sup> siècle», in *Modes et tableaux. Œuvres de la collection et costumes de 1700 aux années folles*, exhibition catalog, eds. E. Fischer and C. Lepdor, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne 2000

«L'étoffe d'un héros. Stratégie et dépenses vestimentaires à la cour de Galeazzo Sforza duc de Milan 1466-1476», in *Parure et Hygiène à la fin du Moyen-Age*, symposium Musée d'art et d'histoire de Provence, Grasse, Recherches régionales Alpes-Maritimes, n<sup>o</sup> 147, Nice 1998

«Il costume nel ciclo di Teodolinda: sogno o realtà? », in *La Cappella di Teodolinda nel duomo di Monza. Architettura, decorazioni, restauri*, éd. R. Cassanelli et R. Conti, Milano 1992, p. 112-118

PAGE 1

PAGE 2